

ODSHERREDS KAMMERMUSIKFESTIVAL 2022

Søndag d. 31. juli kl. 15 - Nykøbing Sj. Kirke

De unges solokonzert. Mød de unge talenter fra Jacob Gades Legat.

Næste generation af klassiske solister præsenterer her deres helt egen koncert med solo- og kammermusikværker

Søndag d. 31. juli kl. 19.30

Åbningskoncert: Omkring Mozart

Mozart extravaganza! En udtømmelig kilde til mennesket Mozart - geniet og provokatøren - finder vi i komponistens breve, der direkte var forlæg for storfilmene Amadeus.

Caspar Phillipson er Mozart og musikken sætter følelser på brevenes indhold, der selv for et moderne øre ofte er ganske grænseoverskridende. Efter pausen klarinetkvintetten, som nok er et af de musikalske mesterværker, der er med på flest øde øer....

Før pausen: Uddrag af enkeltsatser fra nedenstående værker vekslende med oplæsning af breve ved skuespiller Caspar Phillipson.

W. A. Mozart:

Strygekvintet C dur, KV 515

Strygekvintet i g-mol, KV 516,

Klaverkvartet Es-dur, KV 493,

Strygekvartet nr. 15 i d-mol, KV 421

"Keglebanetrio", KV 498.

Medvirkende: Ludvig Gudim, Adam Koch Christensen og Freja Eskildsen, violin,

Iben Teilmann og Stine Hasbirk, bratch,

Janne Fredens, cello,

Mathias Kjøller, klarinet

Valdemar Wenzel Most og Søren Rastogi, klaver.

Pause:

W. A. Mozart: Klarinetkvintet i A-dur, KV581. (i sin helhed)

Allegro

Larghetto

Menuetto - Trio I - Trio II

Allegretto con variazioni

Mathias Kjøller, klarinet
Ludvig Gudim, violin
Adam Koch Christensen, violin
Stine Hasbirk, bratsch
Andreas Brantelid, cello

Mandag d. 1/8 kl. 15

Vi varmer til aftenens store Piazzollaværk med en lille perle af komponisten for fagot og strygere.

Derefter er der russisk romantik for alle pengene, når Tchaikovskys klavertrio folder sig ud. Det er ikke få steder, hvor vi er helt oppe i energiniveauet fra komponistens ikoniske klaverkoncert.

Astor Piazzolla: Escolaso for fagot og strygere

Bjarke Schousboe, fagot
Benjamin Schmid, violin
Adam Koch Christensen, violin
Stine Hasbirk, bratsch
Janne Fredens, cello

Tchaikovsky: Klavertrio i a-mol, op. 50
Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto)
Tema con variazioni

Trio VITA:
Freja Eskildsen, violin
Léa Sol, cello
Dina Draugsvoll, klaver

Mandag d. 1/8 kl. 19.30

Omkring Nadia Boulanger

Hun var nok det 20. århundredes mest indflydelsesrige lærer for en hel generation af komponister - men de største talent af dem alle var nok hendes søster, Lili, der døde som 24-årig.

Fra impressionistisk inspireret musik over det jazzede til tangoens verden præsenterer vi her facetter af Nadia Boulangers store aftryk på musikhistorien. Koncerten transmitteres af DR P2.

Samuel Barber: Cello Sonata, c-mol, opus 6.
Allegro ma non troppo

Adagio – scherzo
Allegro appassionato

Andreas Brantelid, cello
Søren Rastogi, klaver

Leonard Bernstein: Clarinet Sonata (1942)
Grazioso
Andantino - Vivace

Mathias Kjøller, klarinet
Emil Gryesten, klaver

Pause

Nadia Boulanger: Trois pieces pour cello et piano (1914)
Modéré
Sans vitesse et a l'aise
Vite et nerveusement rythmé

Janne Fredens, cello
Søren Rastogi, klaver

Lili Boulanger: Nocturne pour violon et piano (1911)

Benjamin Schmid violin
Søren Rastogi, klaver

Astor Piazzolla: Estaciones Portenas. (Four seasons of Buenos Aires).
Verano Porteño. 1965
Otoño Porteño. 1969.
Primavera Porteña. 1970
Invierno Porteño. 1970.

Benjamin Schmid, violin
Janne Fredens, cello
Emil Gryesten, klaver

Tirsdag d. 2/8 kl. 15:

Denne koncert er en eksplosiv mosaik med helt forskellige musikalske udtryk fra forskellige tider og helt forskellige stilarter. Men uanset hvad, skal det nok komme til at swinge!

Francis Poulenc: Sonate for klarinet og fagot, 1922, revideret 1945
Allegro
Romance
Final

Mathias Kjøller, klarinet
Bjarke Schousboe, fagot

Antonio Vivaldi: Fagotkoncert d-mol, RV 481, 1722

Allegro

Larghetto

Allegro molto

Bjarke Schousboe, fagot
Adam Koch Christensen
Freja Eskildsen, violin
Stine Hasbirk, bratsch
Janne Fredens, cello
Søren Rastogi, cembalo

Jazz (mere info senere)

Benjamin Schmid
Alana Hjort
Søren Rastogi

Felix Mendelssohn: Klavertrio nr. 1 d-mol, opus 49, 1839

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Selma Teilmann, violin
Andreas Brantelid, cello
Valdemar Most, klaver

Tirsdag d. 2/8 kl. 19.30:

Det fulde udtræk med slaviske toner, heriblandt en dansk førsteopførelse af Dora Pejacevic' klaverkvartet i nationalromantisk stil. Musik fra det østlige - Rusland, Kroatien, Ungarnog pludselig kan man høre denne inspiration i østrigske Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart: Klaverkvartet i g-mol, KV 478, 1785

Allegro

Andante

Rondo (Allegro)

Benjamin Schmid, violin
Iben Teilmann, bratsch
Andreas Brantelid, cello
Søren Rastogi, klaver

Alexander Borodin: Strygesekstet i d-mol, 1861

Allegro

Andante

Benjamin Schmid, violin

Alana Hjorth, violin

Iben Teilmann, bratsch

Stine Hasbirk, bratsch

Andreas Brantelid, cello

Anoushka Ingemann, cello

Pause

Dora Pejačević: Klaverkvartet i d-mol, opus 25, 1908

Allegro

Adagio

Menuetto

Rondo (Allegro)

Adam Koch Christensen, violin

Stine Hasbirk, bratsch

Janne Fredens, cello

Emil Gryesten, klaver

Zoltán Kodály: Duo for violin og cello, op. 7, 1914

Allegro serio, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente

Benjamin Schmid, violin

Andreas Brantelid, cello

Onsdag d. 3/8 kl. 15: Omkring Grieg

Norske folketoner og højrømt stemning. Oplev en hel koncert med tre meget forskellige sider af den norske nationalkomponist - og var han ikke også en smule dansk?

Edvard Grieg: Violinsonate nr. 2 i G-dur, opus 13, 1867

Lento doloroso – Allegro vivace

Allegretto tranquillo

Allegro animato

Ludvig Gudim, violin

Emil Gryesten, klaver

Edvard Grieg: 4 Norske Danse for 4-hændigt klaver, opus 35, 1881

Valdemar Wenzel Most

Søren Rastogi

Edvard Grieg: Strygekvartet nr. 1 i g-mol, op. 27, 1878

Un poco andante - Allegro molto ed agitato

Romanze: Andantino

Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando

Finale: Lento - Presto al saltarello

Ludvig Gudim

Selma Teilmann, violin

Iben Teilmann, bratsch

Anoushka Ingemann, cello

Onsdag d. 3/8 kl. 19.30

Schumann og Grieg mødte aldrig hinanden, men der er endog meget tydelige spor af inspirationen fra Schumann i Griegs værker - ikke mindst sangene, som er en udforskning af hele det menneskelige følelsesregister. Efter pausen skal vi opleve den musikalske charmør og violinvirtuos Fritz Kreisler, både med de største hits og en sjældent spillet strygekvartet, hvor stemningen fra 20'ernes Wien rent ud sagt driver ned af væggene.

Edvard Grieg: Udvalgte sange

To brune øyne

Jeg elsker deg

Vandring i skoven

På skogstien

Langs ei å

Gamle mor

Ved Rondane

Dereinst, Gedanke mein

Zur Rosenzeit

Robert Schumann: Liederkreis opus 24, 1840

Johannes Weisser, baryton

Søren Rastogi, klaver

Pause

Fritz Kreisler: Alt-Wiener Tanzweisen

nr. 1, Liebesfreud

nr. 2, Liebesleid

Viennese Rhapsody Fantasetta (1948)

Benjamin Schmid violin

Søren Rastogi, klaver

Fritz Kreisler: Strygekvartet i a-mol, 1919

Fantasia

Scherzo

Einleitung und Romanze

Finale

Benjamin Schmid, violin

Ludvig Gudim, violin

Iben Teilmann, bratsch

Janne Fredens, cello

Torsdag d. 4/8 kl. 15

Winterreise er et af musikhistoriens hovedværker, og den unge mands rejse ud i vinterstormen og ind i sit eget følelseskaos får vi her en smagsprøve på. Schumann klaverkvintet er nok også af de allermest elskede kammermusikværker, så det er musik fra øverste hylde

Franz Schubert: af Winterreise, D.911, 1827

Gute Nacht

Auf dem Flusse

Der greise Kopf

Die Krähe

Letzte Hoffnung

Der Stürmische Morgen

Frühlingstraum

Der Leiermann

Asmus Hanke Frederiksen, baryton

Søren Rastogi, klaver

Robert Schumann: Klaverkvintet i Es-dur, opus 44, 1842.

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto vivace

Allegro ma non troppo

Selma Teilmann, violin

Sufiya Ainan Taufik, violin

Julia Pamina Smit, bratsch

Anoushka Ingemann, cello

Valdemar Wenzel Most, klaver

Torsdag d. 4/8 kl. 19.30

Den østrigske komponist Gustav Mahler var ikke bange for at søge ekstremerne i sin kunst. Kindertotenlieder, skrevet til Friedrich Rückerts sorgbearbejdelse af tabet af sine to børn, tager os musikalsk og følelsesmæssigt med ind i en livserfaring, som i dag heldigvis er uden for rækkevidde for de fleste. Efter pausen letter stemningen og vi skal høre musik inspireret af folketoner fra både Tjekkiet og USA i Dvoráks melodiske og dansante klaverkvintet.

Franz Schubert: Litanei

Gustav Mahler: Kindertotenlieder, 1904

Johannes Weisser, baryton

Søren Rastogi, klaver

Pause

Antonin Dvorák: Klaverkvintet nr. 2 i A-dur, opus 81, B. 155, 1887

Allegro, ma non tanto

Dumka: Andante con moto

Scherzo (Furiant): Molto vivace

Finale: Allegro.

Ludvig Gudim, violin

Adam Koch Christensen, violin

Iben Teilmann, bratsch

Janne Fredens, cello

Emil Gryesten, klaver

Fredag d. 5/8 kl. 15, Nykøbing Kirke:

Vi udnytter kirkens fyldige akustik til at præsentere Bach for soloviolin, rent og dybt, som kun Bach kan skrive det. Schostakovich sjældent spillede 1. klavertrio og Brahms klarinettrio har også masser af lyriske øjeblikke, der klæder de mere højstemte omgivelser.

J.S. Bach: Partita i h-mol, BWV 1002

Allemanda

Corrente

Sarabande

Tempo di Borea

Adam Koch Christensen, violin

D. Schostakovich: Klavertrio nr. 1 i c-mol, op. 8.(Poeme)

Alana Hjort, violin
Janne Fredens, cello
Søren Rastogi, klaver

Johannes Brahms: Trio for klaver, klarinet og cello, op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso – Trio

Allegro

Mathias Kjøller, klarinet
Janne Fredens, cello
Søren Rastogi, klaver

Fredag d. 5. august kl. 19.30

LA TRAVIATA i øjenhøjde

Verdis elskede klassiker

- her som en maggiterning med de største øjeblikke i semi-scenisk udførelse med to skønne sangere

- og dertil en buket af de skønneste arier og duetter af Puccini, Mozart og Lehar

Operakonserten foregår i haven. (eller i koncertsalen, hvis vejret driller)

Tag madkurven med og nyd sommeraftenen med opera i international klasse på Anneberg.

Susanne Elmark, sopran
Charles Workman, tenor
Søren Rastogi, klaver