

ODSHERREDS KAMMERMUSIKFESTIVAL 2021

Torsdag den 29. juli kl. 19.30:

Musik af formidable franske kvinder

1. del:

Mel Bonis: Sonate for fløjte og klaver

Louise Farrenc: Trio, op. 45

2. del:

Debussy: Sonate for cello og klaver, L135

Carl Maria von Weber: Trio, op. 63

Musik af formidable franske kvinder

Det er to betydningsfulde og spændende, franske kvindelige komponister, vi skal høre i 1. afdeling af koncerten, der DR-transmitteres i sin helhed.

Mel Bonis (1858-1937) var, trods megen modgang, en yderst produktiv, postromantisk komponist. Oprindeligt hed hun Mélanie Hélène Bonis, men var nødt til at skifte til et mere androgynt klingende navn, hvis hun skulle gøre sig håb om at blive publiceret. Hendes talent formåede at trodse normerne i den middelklasse-katolske uddannelse hun, udover ægteskabet med en 25 år ældre mand, blev påtvunget. Den 16-årige Melanie fik dog lejlighed til at følge kurser i harmoni og komposition sammen med bl.a. Claude Debussy på konservatoriet. Her mødte og forelskede hun sig i en ung poet og sanger, som hun mange år senere tog som elsker.

Louise Farrenc (1804-1975), voksede op i en bohème-familie, hvor hendes musikinteresse blev ansporet. Efter konservatorieuddannelse blev hun en kendt koncertpianist og, som den eneste kvinde i det 19. århundrede, professor på konservatoriet. Samtidig komponerede hun, symfonier og overturen, tiljuble af Hector Berlioz, men især kammermusik og særligt hendes to klaverkvintetter var højt elsket. Ikke desto mindre lå hendes honorarer langt under mandlige professorers. Det kæmpede hun, livslangt, imod. Og hun vandt til sidst.

Alena Walentin er uddannet fløjtenist ved Royal Academy of Music i London hos professor William Bennett. Hun har flere gange været inviteret til den verdenskendte Verbier Festival i Schweiz som kammermusiklærer og som fløjtenist i Verbier Symfoniorkestret. I Danmark, hvor hun er kendt som medlem af Atéa Quintet, er hun dobbelt prisvinder i Carl Nielsen Internationale Kammermusik Konkurrence og i 2020 blev Alena Walentins debut-CD i DR P2 "Ugens CD". Hun har givet talrige koncerter over hele verden med bl.a. Moscow Filharmonic Orchestra, Royal Academy og Moscow Chamber Orchestra. Alena Walentin er professor ved Koninklijk Conservatorium Den Haag og Guildhall School of Music and Drama i London.

Pianisten Berit Johansen Tange debuterede fra Det kgl. danske Musikkonservatoriums kammermusikklasse i 2000 og har siden været ansat som akkompagnatør og repetitør samme sted. I

både ind- og udland har hun optrådt som akkompagnatør, kammermusiker og solist i talrige sammenhænge. Særligt nær Berit Johansen Tanges hjerte står den danske komponists Rued Langgaards musik. Hun har udgivet tre cd'er med hans soloklaverværker, har gennem mange år været fast koncertgiver ved den årlige Rued Langgard Festival og har arbejdet aktivt for at udbrede kendskabet til hans musik ved masterclasses i Østrig og Danmark.

Den tyske cellist Mathias Beyer Karlshøj fik sin første celloundervisning som syvårig og har, udover sin uddannelse på musikkonservatoriet i København, bl.a. fulgt musikfænomenologi-seminar hos Sergiu Celibidache. Mathias Beyer er med i Henschel Quartett og Johannes Kreisler Klavertrio og har siden 2006 opført flere triokoncerter med Nikolaj Znaider og Saleem Ashkar. Og skønt hovedvægten er på kammermusikken, har orkesterspil også haft stor betydning. Fx var han med til at starte Das junge Orchester og assisterede i en årrække regelmæssigt i DR Symfoniorkester, bl.a. til BBC Proms. Mathias Beyer Karlshøj begyndte selv at undervise på cello og har et stadigt voksende antal privatelever.

Fredag d. 30. juli 2021 kl. 19.30

Ungt multinationalt kammerorkester

Vivaldi - Concerto in g minor, F.XI. no 21

Allegro

Largo

Allegro

N. Hummel - Concerto for Trumpet and orchestra E-flat Major

Allegro con brio

Andante

Rondo

E. Elgar - Serenade for Strings Op. 20

Allegro Piacevole

Lárghetto

Allegretto

PAUSE

J. S. Bach - Violin Concerto In E Major BWV 1042

Allegro

Adagio

Allegro Assai

G. Faure - Pavane Op. 50

Carl Nielsen - Little Suite for Strings, Op.1

Andante con moto

Allegro moderato

Andante con moto

Allegro con brio – Piu mosso

Ungt multinationalt kammerorkester

Europäische Kammerphilharmonie blev stiftet i Köln i 2006. Orkestret har optaget 60 unge musikere fra 18 europæiske lande.

Målet er både at skabe et frugtbart og kreativt vækstmiljø for unge musiktalenter og at give dem det navn, de fortjener.

Orkestret har bevist sit høje kunstneriske niveau ved talrige koncerter over hele kontinentet, bl.a. i Danmark, og i dette forår sågar i brexitramte Storbritannien. Repertoiret er bredt og spænder fra barok til moderne værker.

Koncertens to solister er den blændende russiske trompetist Cyrill Gussaroff og usbekiske, ikke mindre virtuose, violinist Michael Kibardin.

Mandag den 2. august, kl. 19.30:

Heise i Europa

Peter Heise: Fra Digte fra middelalderen (oversatte af Thor Lange):

Hvorfor ville du spørge mig (Gammelhollandsk)

Skønne Fru Beatriz (Spansk)

Edvard Grieg: Fra Vinjesangene (Aasmund Olavson Vinje):

Guten

Våren

Robert Schumann: Fra Frauenliebe und Leben (Adalbert von Chamisso):

Seit ich ihn gesehen

Er der herrlichste

Peter Heise: Genoveva (Ludwig Tieck)

Ingerid Sletten (Bjørnstjerne Bjørnson)

Solveigs sange (Henrik Ibsen):

Kanske vil der gå både vinter og vår

Nu er her stillet til pinsekvæld

Sov du dyreste gutten min

Margrethes vuggesang (Ibsen)

Edvard Grieg: fra Haugtussa (Arne Garborg):

Veslemøy

Møte

Vond dag

Astrid Nordstad – mezzosopran

Christian Westergaard – klaver

PAUSE

Peter Heise: Aases sange (Christian Richardt):

Det var sig humleranken

Jeg kender af navn kun guldet
Jeg beder for hver en vejfarende sjæl

Edvard Grieg: Solveigs sang (Ibsen)
En svane (Ibsen)

Robert Schumann: Widmung (Rückert)

Peter Heise: Frühlingslied im Herbst (Winther, oversættelse: Heirdrun Beer)

Edvard Grieg: Fra Sechs Lieder op. 48
Die Verschwiegene Nachtigall (Walther von der Vogelweide)
Lauf der Welt (Ludwig Uhland)
Zur Rosenzeit (Johann Wolfgang von Goethe)
Ein Traum (Friedrich Bodenstedt)

Peter Heise: Fra Dyvekes Sange (Holger Drachmann):

Bergen:

Skal altid fæste mit hår

Vildt, vildt, vildt suser blæsten

Sjælland:

Næppe tør jeg tale

Det stiger, det stiger herop

Beate Mordal – sopran

Christian Westergaard – klaver

Heise i Europa

Der synges på erotisk i den indspilning af den danske komponist Peter Heises samlede sange, som pianisten Christian Westergaard efter fem års arbejde netop har udgivet i et samarbejde med 18 sangere. Udgivelsen blev smukt anmeldt, bl.a. skrev en: 'Indspilningen er en flot idé, en stor bedrift og et kunstnerisk projekt, der kunne være musealt i sit udgangspunkt, men som i al sin genopvakte sanselighed ægger til at være et overraskende moderne projekt'.

Aftenens program fokuserer på den internationale Heise, især den kulturelle udveksling mellem Norge og Danmark på Heises tid, dvs. sange af Heise til norske tekster og med norske referencer, sange af Grieg til tekster af bl.a. Ibsen, Bjørnson og Drachmann. Den europæiske rundtur i Heises sange er der referencer til tyske lieder og franske og engelske sange.

Og hvad er så mere passende end at alliere sig med to norske sangere:

Beate Mordal er lyrisk koleratursopran fra Molde. Hun spænder over et bredt repertoire fra jazz over cabaret til opera. I 2015 indledte Mordal operakarrieren som Papagena med Den kgl. danske Opera, men har også arbejdet meget med Bergen nasjonale Opera, hvor hun i 2017 sang Micaëla i Bizet's Carmen.

Den norske mezzosopran Astrid Nordstad er uddannet på Operaakademiet, hvor hun har sunget Flora i La traviata. Hun har også sunget Moderen i Gades Elverskud. I 2018 blev hun en del af solistensemblet på Den Norske Opera, hvor hun blandt andet har sunget Gianetta i Elskovsdrikken, Dido i Dido og Aeneas, Majsja i Spar Dame, Maddalena i Rigoletto and Magdalene i Mestersangerne.

Tirsdag den 3. august kl. 19.30:

Duo Møldrup/Mogensen

Koncert, 1. del:

Sofia Gubaidulina (f. 1931) In Croce (1979)

Schierbek/Møldrup: Variationer over "I Danmark er jeg født" (2018) (solo cello)

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonate K.141 (solo accordeon)

Antonio Vivaldi (1678-1743) Suite (arr. Møldrup/Mogensen):

Vedró Con Mio Diletto

Cum Dideret

Andero, Gridero, Vedero

Koncert, 2. del:

Anatolijus Senderovas (1945-2019) Songs of Shulamit (1992) for accordeon, cello og bånd

Max Bruch (1838-1920) Kol Nidrei, op. 47 (1880)

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) (arr. Møldrup/Mogensen):

Danse Russe

Andante Cantabile

Nikolai Rimsky-Korsakov(1845-1908) Lithuanian Dance fra 'Mlada' (arr. Mogensen)

'Dance of the Buffoons' fra 'Snow Maiden' (arr. Møldrup/Mogensen)

Duo Møldrup/Mogensen - et orgie af velklang

Direkte fra italienske Castelvittorio, hvor de deltager i Festival Nervia, gæster to prisbelønnede musikere, Bjarke Mogensen og Toke Møldrup, accordeon og cello, Odsherred.

Duo Møldrup/Mogensen, der begyndte at spille sammen i 2005, har skabt et virtuost ensemble, der ud over koncerter i ind- og udland, også har indspillet anmelderroste albums og uropført musik af bl.a. Anders Koppel.

Det er et inciterende og usædvanligt velklingende samspil, der ifølge Mstislav Rostropovich giver god mening: 'Hvis cellister vil udforske alle celloens muligheder, skal de ikke akkompagneres af et klaver, men af et accordeon', sagde han efter koncerter i bl.a. Sibirien, hvor han var hensat til accompagnement fra et accordeon, fordi det ikke var til at opdrive et klaver.

Toke Møldrup er en af landets helt centrale musikere. Som vinder af flere internationale konkurrencer og modtager af mange af landets fineste hædersbevisninger for musikere, har han de seneste 20 år bredt sit virke ud over det meste af verden. Efter 10 succesrige år som solocellist i Copenhagen Phil har han nu valgt at fokusere på en fuldtidskarriere som solist.

Bjarke Mogensen debuterede i Carnegie Hall i 2011 og har blandt mange andre spillet med Gidon Kremer, der optrådte på Odsherred Kammermusikfestival i 2019.

Onsdag d. 4. august 2021 kl. 19.30

Skønt gensyn med Engegårdkvartetten

Frans Schubert: Strygekvartet nr. 14 I d-mol, D. 810
"Døden og pigen"

Robert Schumann: Strygekvartet, op. 41, 3 I A-dur

Skønt gensyn med Engegårdkvartetten

Onsdag den 4. august byder på et herligt gensyn for de, der nåede at få billetter til forrige års udsolgte koncert med Engegårdkvartetten i Hempel Glasmuseum. Ellers er muligheden der nu.

Det norske ensemble så dagens lys under midnatssolen på Lofoten i 2006, og Engegårdkvartetten blev hurtigt en af Norges mest eftertragtede. Strygekvartetten er kendt for sine modige og friske fortolkninger og lægger samtidig vægt på at markere sit skandinaviske ophav.

Engegårdkvartetten er aktiv med koncertvirksomhed i Norden og i udlandet og møder stor international anerkendelse. Kvartetten har bl.a. gæstet Mozarteum i Salzburg og Rudolfinium i Prag og deltaget i vigtige festivaler i Bukarest, Tjekkiet, Schweiz og Tyskland. Men de har også spillet for begejstret publikum i Bogotá og Sao Paolo i Sydamerika.

Torsdag d. 5. august 2021 kl. 19.30

Theatre of Voices

Ensemble Storstrøm

Portrætkoncert: Komponisten Bo Lundby-Jæger

'Why stand ye Afghast '(Tutti)
'Winter' fra 'Winter cold Earth' (Strygere)
'Hernede I Himlen' – (Sopr, Alt, Harpe)

PAUSE

'Cold' fra 'Winter cold Earth' (Blæsere+Pno)
'The Little Mermaid' (Tutti)

Komponisten beskriver værkerne:

'Why stand ye Afghast '(Tutti) (2018) - tekst af Saxo - koncentrerer sig om lighed mellem kønnene i en skandinavisk kontekst - allerede i vikingetiden kæmpede kvinderne på lige fod med mændene.

'Winter' fra 'Winter cold Earth' (Strygere) (2020) versionering af 1.sats af orkesterværket 'Winter Cold Earth' der uropføres i Brasillien 18./19.april i år med mig som dirigent.

'Hernede I Himlen' – (Sopr, Alt, Harpe) (2018) tekst af Simon Grotrian - himmelstormende Lyrik i tre sange med ledsagelse af harpe.

'Cold' fra 'Winter cold Earth' (Blæsere+Pno) (2020) versionering af 2.sats af orkesterværket 'Winter Cold Earth' der uropføres i Brasillien 18./19.april i år med mig som dirigent.

'The Little Mermaid' (Tutti) (2019) Tekst af H.C. Andersen - den originale 'Lille havfrue' på dansk. Der indgår oplæsning af Havfruen (uddrag) i værket.

Hovedparten af programmet bygger på de værker, jeg i en nu treårig periode, har skrevet til universitetet i Sao Paulo/ Ribeirao Preto. De har haft det sigte at præsentere det brasilianske publikum for dansk kultur og kunst.

Fredag d. 6. august 2021 kl. 19.30:

Den eneste anden i BORREN

Årets opera er 'Cosi van tutte' eller 'Den eneste anden', for operakompagniet Nortardar spiller og synger denne opdaterede version af Mozarts klassiker på dansk.

Seks sangere tumler rundt i virtuos leg med løgn og løfter, forviklinger og forklædninger i spillet om kærligheden. For hvad sker, når to mænd beslutter at teste deres kæresters troskab? Hvad sker for mændene, der skal konkurrere om, hvem der først forfører den andens kæreste? Og hvad sker for kæresterne, som efterhånden må erkende, at man kun elsker én mand - af gangen!

Både pianist og sangere er i vælten på scener i ind-og udland. Ved siden af solistkarrierer med orkesterkoncerter og teaterproduktioner holder de af at dyrke det kreative fællesskab og formidle klassisk musik.