

ODSHERREDS KAMMERMUSIKFESTIVAL 2019

Festivalen indledes med Ensemble Storstrøm, der udforsker forskellen mellem franske og tyske komponister født på samme tid. Den franske Trio Wanderer er en klavertrio i verdensklasse, der kommer med musik af Haydn, Mendelssohn, Dvorak og Rachmaninov. I verdensklasse er også blokfløjtespilleren Michala Petri og vokalensemblet Theatre of Voices, som kommer med et spændende nordisk program. DR transmitterer koncerten. Cellisten Andreas Brantelid og pianisten Søren Rastogi spiller nogle af cellolitteraturens sværvægttere. Og vi gentager succes'en med en koncert med unge talenter. Klarinettisten Jonas Frølund kommer i centrum i den koncert. Vi skal høre to af vores bedste sangere, sopranen Kari Postma og barytonen Bo Skovhus. Sammen med pianisten Christian Westergaard opfører de Hugo Wolfs Italienisches Liederbuch. En samling fantastiske, inderlige og morsomme sange, hvor de to solister konstant spiller ping-pong med hinanden i gensidigt drilleri. Festivalen afsluttes som vanligt i naturskønne omgivelser med operakonzert i Klint Kalkbrud, lige på kanten af Kattegat. Men det er ikke nok med det. Som koncertgænger får man adgang til Hempel Glasmuseum i den spektakulære bygning som J.C. Hempel byggede i 1965 til sin store samling af antikke glas. Museet er i dag ikke bare gamle glas, men også et vigtigt udstillingsvindue for den nyeste glaskunst. Koncerterne finder sted midt i udstillingen i den imponerende sal med udsigt over Isefjorden.

Torsdag d. 25. juli kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Ensemble Storstrøm

Claude Debussy/arr. Jakob Westh: Forspil til en Fauns eftermiddag (1894)
(1862-1918)

Charles Koechlin : Suite en quatuor for klaver, fløjte, violin og bratsch op. 55 (1911–1916)
(1867-1950)

Claude Debussy/arr. Niels Rosing-Schow: Six Épigrapbes Antiques (1914-15)

pause

Richard Strauss : Klaverkvartet C-mol, Op. 13 (1881)
(1864-1949)

Modstillinger i samtiden.

Programmets tre komponister er født indenfor fem år - 1862 til 1867 - de to i Frankrig den ene i Tyskland og herfra ophører også de fleste sammenfald. Alt er forskelligt - deres liv og virke og ikke mindst deres musik. Det er udgangspunktet for aftenens program at vise hvordan disse samtidige musikalske modstillinger stadig kan udfordre og alligevel befrugte hinanden.

Claude Debussy skrev desværre ingen værker for Ensemble Storstrøms store besætning. Men så er det godt, at musikken her kan høres i arrangementer, som med stor indlevelse i Debussys klangverden og med stor forståelse for ensemblets særlige klanlige og musikalske udtryk er arrangeret af ensemblets pianist Jakob Westh og professor i komposition ved Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium Niels Rosing-Schow. Musikken får i disse arrangementer et andet udtryk end man er vant til at høre, men i disse arrangementer udfoldes den på måder som tro mod originalerne giver den mulighed for at udfolde sig på en helt ny måde.

Koncertens to originale værker af Koechlin og Strauss er ikke kun i besætning forskellige, trods det at de begge spilles af fire instrumenter. Det er ikke nødvendigt at gå ned i musikteoretiske detaljer for at være sikker på, at vi her har to af musikhistoriens helt store komponister. Forskellige i stil og udtryk, men ens i musikalsk udtrykskraft.

Hvordan nutidens publikum vil høre, vægte og helt sikkert nyde de musikalske forskelle og sammenfald vil sikkert være ligeså forskelligt, som de tre komponister og deres musik blev opfattet af deres jævnaldrene publikum.

Fredag den 26/7 kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Trio Wanderer

Haydn: Klavertrio No. 39, G-dur, Hob. XV/25, (Sigeuner)

Rachmaninov: Klavertrio nr. 1, g-mol, (Elegiaque)

Dvorak: Klavertrio nr. 4, op. 90, e-mol, (Dumky)

Mendelssohn: Klavertrio nr. 2, op. 66, c-mol

Fransk og frisindet verdenskunst

Trio Wanderer får publikum helt ud på kanten af stolene i koncertsale verden over. Det er både de tre musikeres teknik og deres indføling og nærmest telepatiske samspil, der begejstrer og tryllebinder i Wigmore Hall, La Scala og Berlinerfilharmonien, på intimsener og i operasale.

Skønt Trio Wanderer er efterspurgt over hele kloden, skyldes navnet ikke hyppig rejseaktivitet, men er en hyldest til Schubert, mere bredt til den tyske romantik, der gennemsyres af vandreren som ledemotiv.

De tre musikere er fordomsfrie rejsende, der udforsker den musikalske verden i århundrederne fra Mozart og Haydn til vore dage.

Klavertrioen med det tykklingende navn er fransk, og musikerne er alle uddannet på Conservatoire de Paris: Jean-Marc Phillips-Varjabédian på violin, Raphaël Pidoux, cello, og Vincent Coq, piano.

Musikerne har samarbejdet med kunstnere som Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood og Charles Dutoit og indspillet 20 CD'er, hvoraf anmelderne fremhæver flere som normdannere.

Det er et af verdens absolut førende kammermusikensembler, du har mulighed for at høre i Glasmuseets koncertsal fredag den 26. juli.

Mandag 29/7 kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Michala Petri og Theatre of Voices

Else Torp

Signe Asmussen

Paul Bentley-Angell

Steffen Bruun

Kunstnerisk leder: Paul Hillier

Three Scottish Dances — based on arrangements by Peter Maxwell Davies (voices+recorder)

i) Last time I came over the Mure

ii) Remember well my dear

iii) Almayne

Arvo Pärt - Da pacem

Galina Grigorjeva - Lamento (for solo recorder)

Arnannguaq Janna Posborg Gerstrøm - Textures of snow and ice (voices+recorder)

Jóhann Jóhannsson - Holy Thursday

Hildur Guðnadóttir/Jóhann Jóhannsson - Jerusalem Hymn

Pelle Gudmundsen-Holmgreen - Song

Sunleif Rasmussen - Songs of Solitude and Night (new work) (voices+recorder)

Petri og Theatre of Voices skaber nordlys

Som startskud for en nordatlantisk turné til Færøerne, Island og Grønland giver Theatre of Voices og Michala Petri koncert på Hempel Glasmuseum. Kombinationen af Danmark verdensberømte fløjtenist og et af verdens førende vokalsembler, der opfører nykomponeret færøsk, islandsk og grønlandsk musik er opsigtsvækkende.

Theatre of Voices blev grundlagt i London i 1990 af Paul Hillier, og efter en del år i Nordamerika har Theatre of Voices fået base i København. Sidste år medvirkede elitevokalisterne med forestillinger på både Palais Garnier in Paris, Teatro Real i Madrid og New Yorks Lincoln Center. Og i år gav Theatre of Voices en udsolgt koncert i Hamborgs nye koncerthus, Elbphilharmonies store sal.

Ensemblet fokuserer især på ny musik, men ofte flettet sammen med al slags tidlig musik, hvilket afspejler Hilliers livslange forkærlighed til netop disse to ender af det musikalske spektrum.

For Michala Petri, der siden de unge år har fulgt sit behov for musikalsk udvikling i forskellige retninger, er samarbejdet med TOV en naturlig rejse ind i andre musikalske kulturer.

Hun har samarbejdet med kunstnere som Keith Jarrett, sir Neville Marriner, Pinchas Zukerman, Joshua Bell og Claudio Abbado. Og hendes repertoire omfatter værker fra barok, wienerklassicisme og romantik til samtids- og improvisationsmusik, og det er netop den tilpasningsevne, der ligger bag hendes kunstneriske attraktion

Tirsdag 30/7 kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Andreas Brantelid, cello

Søren Rastogi, klaver

Debussy: Sonate for cello og klaver, d-mol

Shostakovich: Sonate for cello og klaver, op. 40, d-mol

Myaskovsky: Sonate for cello og klaver nr. 2, op. 81, a-mol

Janacek: Pohadka, for cello og klaver

Beethoven: Variationer over "Bei Männern, welche Liebe fühlen", Es-dur

Den djævelske glød

Han er en af sin generations ypperste cellister, så skønt han har små børn, giver han mindst 100 koncerter over hele verden på et år. Men tirsdag den 30. juli spiller 32-årige Andreas Brantelid herhjemme, på Hempel Glasmuseum, sammen med Søren Rastogi.

Andreas Brantelid spiller på en 1707 'Boni-Hegar'-Stradivarius, venligst udlånt af den norske kunstsamler Christen Sveaas, og han er kendt for sine tankevækkende fortolkninger, enestående lyd og engagerende personlighed

Det, der driver ham, er en 'fanden-i-voldsk glød', har han sagt i et interview. Han spiller med en overbevisning, hvor han er i kontakt med noget langt inde i sig selv, noget dæmonisk.

»Det er noget med, at man kæmper med sit instrument. Du lever med den cello hver eneste dag. Man har brug for et problem at kæmpe med, for at der skal være en udfordring i det hele.«

Siden sin debut som 14-årig har han optrådt på de store, internationale scener som Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London, Concertgebouw i Amsterdam, og bag sig har han en række hædersbevisninger.

Også koncertpianisten Søren Rastogi har modtaget talrige hædersbevisninger og begejstrer ofte anmelderne. Han er meget efterspurgt som solist, kammermusiker og akkompagnatør, både i hans danske hjemland og internationalt. Som solist har han optrådt med langt de fleste symfoniorkestre i Danmark i klaverkoncerter af Mozart, Schumann, Stravinsky, Bernstein og Gershwin.

Onsdag 31/7 kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Unge talenter

Jonas Frølund, klarinet

Kaya Møller, violin

Francesco Barfoed, klaver

Charles-Marie Widor (1844-1937): Introduction et rondo for klarinet og klaver, opus 72 (1898), 7 min.

Poul Ruders (1949-): Throne for klarinet og klaver (1988), 13 min.

Joseph Horowitz (1926-): Sonatina for klarinet og klaver (1981), 15 min.

Igor Stravinsky (1882-1971): Historien om en soldat, originalt for blandet, mindre ensemble (1918), i suiteform, arrangeret af komponisten selv for violin, klarinet og klaver (1919), 15 min.

Béla Bartók (1881-1945): Kontraster for violin, klarinet og klaver, BB 116/Sz. 111 (1938), 18 min.

Tre strålende stjernefrø spiller ALU

Det er tre 22-årige stjernefrø, der hver især har forbløffende historier bag sig, som publikum kan møde onsdag aften, 31. juli.

Repertoiret, vi bliver præsenteret for, er ren ALU, dvs. stykker, man ikke hører så ofte, men som fortjener eksponering, altså Absolut Lytteværdigt Udkantsrepertoire eller ALU, forklarer klarinettist Jonas Frølund.

»Alternativt kan koncerten også ses som en rundrejse til forskellige lande, et land for hver komponist. Det falder meget godt i tråd med, at sommer- og festivaltid også er rejsetid,« siger Jonas, der er optaget af den nonverbale, musikalske kommunikation med publikum fra scenen,

Ud over at studere en bachelor på Supérieur-konservatoriet i Paris hos Pascal Moragues, soloklarinettist i Orchestre de Paris, er han på kontrakt som soloklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester og som alternerende soloklarinettist i Malmö Symfoniorkester.

Gennem årene har Jonas Frølund modtaget en række legater og priser, bl.a. Jacob Gades Legat og Léonie Sonnings talentpris. 2011-'17 studerede han med først John Kruse og siden, gennem Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Lee Morgan. Han har desuden spillet til masterclass for bl.a. Yehuda Gilad, Michel Arrignon, Stanley Drucker og Andreas Sundén. Blandt talrige kammermusikoptrædener kan fremhæves koncerter med Trio con Brio og Gershwin Quartet. På mere fast basis spiller han bl.a. i blæserkvintetten V Coloris.

Men det var på Sankt Annæ Gymnasium, at Jonas Frølund fandt sammen med aftenens pianist, dansk-italienske Francesco Barfoed.

Barfoed, der udmærket sig som såvel solist, kammermusiker og akkompagnatør, er uddannet bachelor i klaver fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2018 med Søren Rastogi som lærer, tog til Rutgers University i New Jersey og færdiggør nu sin 2. bachelorgrad hos klaverprofessor Daniel Epstein. I to år har Francesco optrådt med Jonas Frølund rundt om i Danmark og Italien. I 2018 vandt han i USA Rutgers University Concerto Competition og optrådte som solist med Rachmaninoffs 1. klaverkoncert med Rutgers Symphony Orchestra i New Jersey i oktober samme år. Fra sommeren 2018 har han været engageret med sin klavertrio, Wundertrio, som har turneret i Danmark og Canada. Fra efteråret går Francesco i gang med kandidatgraden i kammermusik, akkompagnement og repetition ved The Juilliard School i New York.

Sin unge alder til trods er Kaya Møller, 22 år, tungt prisbehængt. Hun har spillet violin, fra hun var seks, og som 8-årig var hun første gang solist DR Symfoniorkestret. Siden har Kaya Møller flere gange optrådt med orkestret. Hun har deltaget i masterclasses med bl.a. Nikolaj Znaider, Liviu Prunaru og Pinchas Zukerman.

Til daglig studerer hun på sit andet år på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Tim Frederiksen, og gennem årene har hun vundet adskillige konkurrencer og fået priser for sit spil. Mest spektakulært optrådte Kaya Møller i 2012 i Carnegie Hall og i 2016 Copenhagen Summer Festival Talentpris, hvor hun spillede solokonzert på Charlottenborg.

Torsdag 1/8 kl. 19.30 | Hempel Glasmuseum

Kari Postma

Bo Skovhus

Christian Westergaard

Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch

Underskønne sangere spiller romantisk ping-pong

Torsdag aften gnistrer Kari Postma og Bo Skovhus i glasmuseets koncertsal.

Med få dages varsel er det lykkedes at overtale den prisbelønnede norske sopran, Kari Postma, til at overtage det krævende sopranparti i Hugo Wolfs Italienisches Liederbuch efter sygdomsramte Elsa Dreisig. Det er vi meget taknemmelige for.

Kari Postma har sunget en perlerække af de store roller på Europas førende scener som Komische Oper i Berlin, Den Norske Opera og Det Kongelige Teater. Hendes lyriske og klangfulde stemme har også gjort hende til en efterspurgt koncertsolist sammen med de store skandinaviske symfoniorkestre og et repertoire, der spænder fra Beethoven og Strauss til Weill og - Wolf.

Bosat i Wien er Bo Skovhus en del af den internationale opera- og lieds scene. Netop i år kan den danske baryton fejre sit 30 års-scenejubilæum. Skovhus har en stor karriere som liedsanger og har desuden optrådt på alle de kendte operascener, siden 1991 fast knyttet til Wiener Staatsoper.

Postma & Skovhus bliver akkompagneret af Christian Westergaard, der, fra Hempels Glasmuseum til Wigmore Hall, har slået sit navn fast som en medskabende og fremragende partner for tidens bedste sangere.

Koncerten er en bog om en toscansk by, hvis stemmer er blevet til tekster - 46 romantiske, jalousignistrende og dramatiske sange, som Hugo Wolf tryllede frem i slutningen af det 19. århundrede.

2/8 kl. 19.30

Opera i Klint Kalkbrud

Bizet: Carmen

Vi skal høre et stort uddrag af Carmen med

Johanne Højlund, mezzo

David Danholt, tenor

Ilippa Cold, sopran

Jørn Pedersen, baryton

og Søren Rastogi på klaver